

YDP-140 [ARIUS Series]

Authentischer Klang, natürlicher Anschlag und absoluter Spielgenuss – beim Üben ebenso wie beim Auftritt

Digitalpiano mit GHS-Tastatur mit matten schwarzen Tasten und Voices mit dreistufigem AWM-Dynamic-Stereo-Sampling.

Graded-Hammer-Standard- (GHS-) Tastatur mit matten schwarzen Tasten
Dreistufiges dynamisches Advanced-Wave-Memory- (AWM-) Stereo-Sampling
Halbpedalsteuerung
64-fache Polyphonie (maximal)
Integrierte Bibliothek mit 50 Piano-Songs

Ob Einsteiger oder erfahrener Klavierspieler – das ARIUS YDP-140 vermittelt den Klang und das Spielgefühl eines echten Pianos. Die GHS Tastatur mit mattschwarzen Tasten und das AWM Dynamic Stereo Sample mit drei Dynamik-Stufen erzeugen einen authentischen Klang und einen natürlichen Ausdruck und machen das Spiel zu einer wahren Freude – sowohl beim Üben als auch bei einem Auftritt. Darüber hinaus ist das Dämpfer-Pedal mit dem Halbdämpfer-Effekt ausgestattet, wodurch Sie eine genaue Kontrolle über das Ausklingen des Klangs erhalten. Mit dem Dual-Voice-Mode können Sie zwei Klangfarben kombinieren und gleichzeitig spielen. Dank des einspurigen Song-Recorders können Sie Ihre Kompositionen und Darbietungen aufzeichnen und speichern.

Funktionen

Graded-Hammer-Standard- (GHS-) Tastatur mit matten schwarzen Tasten

Wie bei einem herkömmlichen akustischen Flügel haben die Tasten in tieferen Lagen einen schwereren Anschlag, während die höheren Tasten leichter und schneller auf den Anschlag reagieren. Die matte Oberfläche der schwarzen Tasten betont das luxuriöse Erscheinungsbild.

Variable Anschlagdynamik

Wählen Sie eine der Einstellungen hard, medium oder soft, je nach Spielstil oder Kraft der Finger. Schalten Sie die Anschlagdynamik aus für eine Festeinstellung der Anschlagstärke, ideal zum Spielen einer Orgel.

Dynamisches Advanced-Wave-Memory- (AWM-) Stereo-Sampling

Das AWM (Advanced Wave Memory) Sampling ist eine Verfahrensweise, die Instrumentenklänge verblüffend nahe am akustischen Instrument reproduziert. Dies geschieht durch Verwendung von digitaler Technik zur Aufnahme des originalen Instrumentenklangs und greift auf qualitativ hochwertige Digital-Filter-Techniken zur Aufnahme der Audio-Samples zurück. Die Klangfarbe eines Klangs, der beim Spielen eines akustischen Pianos erzeugt wird, unterscheidet sich entsprechend der Stärke des Anschlags von Pianissimo bis Fortissimo. Die AWM Dynamic Stereo Sampling Technologie kann dieses dynamischen Nuancen reproduzieren, weil die verschiedenen Samples der unterschiedlichen Anschlagstärken aufgezeichnet wurden. Je größer die Anzahl der verwendeten Samples, um so qualitativ hochwertiger ist der Ausdruck Ihres Spiels.

Halbpedalsteuerung

Hiermit ist es möglich, die Dauer des Ausklingens durch geringeres oder stärkeres Niederdrücken des Pedals zu beeinflussen. Je weiter Sie das Pedal drücken, desto länger klingt der Klang aus.

64-fache Polyphonie (maximal)

Herkömmlichen Digitalpianos gehen bei schnellen, dichten Legato-Passagen rasch die Noten aus: gehaltene Noten werden abgeschnitten, da das Instrument Noten „stiehlt“, um Platz für neue zu schaffen. Es können bis zu 64 Noten gleichzeitig wiedergegeben werden.

Song-Rekorder

Mit der Möglichkeit, Ihr Spiel auf einer Spur aufzuzeichnen, können Sie eine Begleitspur aufnehmen und dazu auf der Bühne ein Solo spielen. Und das Beste: Sie können nach dem Aufnehmen Ihres Spiels das Tempo ändern oder die Voices umschalten. Es gibt auch ein integriertes Metronom, das Ihnen hilft, perfekt im Timing zu bleiben.

50 voreingestellte Songs für Klavier

Für Ihr Hörvergnügen stellt Ihnen das Instrument eine Auswahl 50 verschiedener Songs mit Klaviermusik zur Verfügung. Diese Aufnahme wurden sowohl wegen ihrer Schönheit als auch wegen ihrer Funktionalität ausgewählt. Da viele der Songs klassische Klavierstücke sind, eignen sie sich auch zur Orientierung für das eigene Spiel.