

ROLAND PIANO
DIGITAL

HP-Serie

*Super***NATURAL**
Piano

Roland



„SuperNATURAL Piano“ - entdecken Sie eine neue emotionale Tiefe beim Musizieren!

Erleben Sie die Natürlichkeit und Schönheit des Klavierklangs und spüren Sie die neue Dimension der Ausdruckskraft.

Rolands Piano-Flaggschiff, das V-Piano, ist das Ergebnis aufwändiger Erforschung der einzigartigen Ausdruckskraft akustischer Klaviere und erweitert deren klangliche Möglichkeiten noch um ein Vielfaches. Die "SuperNATURAL Piano"-Tonerzeugung ist das Resultat aus der Zusammenführung von V-Piano-Technologie und 88-tastigem Stereo Multisampling. Dank dieser einzigartigen Technologien konnten wir die Ausdruckskraft unserer Pianos nochmals entscheidend verfeinern. Perfekter Klang, natürliches Spielgefühl und das "besondere Etwas", welches sich jeder Beschreibung entzieht, werden hier mit äußerster Präzision auf höchstem Niveau realisiert. Erleben Sie die besondere Freude, die sich beim Spielen auf unseren HP-Pianos einstellt, einer Instrumenten-Serie, welche die Visionen jedes Pianisten Wirklichkeit werden lässt.



SuperNATURAL
Piano

HP307-PE
Schwarz-Hochglanz
*Bank ist Beispielabbildung.



HP307 SuperNATURAL Piano

Das Topmodell mit dem Besten an Klang und Spielgefühl.



HP307-SB
Gehäuse in Schwarz Satiniert

HP307-RW
Rosenholz-Gehäuse
*Bank ist Beispielabbildung.

Erstklassiger Pianoklang und Spielgefühl.

Dieses Instrument besitzt die einzigartige "SuperNATURAL Piano"-Tonerzeugung¹, welche unübertrefflich ausdrucksvolles Spielen ermöglicht. Sie produziert differenzierte Klangnuancen und Obertöne mit absolut natürlichem Auskling-Verhalten für jede einzelne Note sowie nahtlose, weiche Übergänge von Pianissimo bis Fortissimo. Dadurch werden wirklich alle Feinheiten der Spieltechnik naturgetreu wiedergegeben. Das speziell entwickelte Lautsprechersystem² bringt den ausdrucksvollen, fein abgestimmten Klang angemessen zu Gehör. Details, wie die Klangveränderungen beim Ausschwingen von Tönen oder der Einfluss, den der Öffnungswinkel des Deckels auf das Klangbild hat, können mit der "Piano Designer"-Funktion genauestens eingestellt werden³. Das HP307 ist mit Rolands PHA III Ivory Feel-Tastatur mit Druckpunkt ausgestattet⁴, die Ihnen das einzigartige Spielgefühl hochwertiger Flügeltastaturen bietet. Ein sensibler Anschlag, gepaart mit exzellentem Repetitionsverhalten sorgt für höchsten Spielkomfort. Das HP307 ist das ideale Instrument für anspruchsvolle Musiker, die Wert auf allerbeste Qualität in jedem Detail legen.

¹ SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung [S. 6] ² 2 Grand Piano Presence II ³ Piano Designer [S. 6] ⁴ PHA III Ivory Feel-Tastatur (mit Druckpunkt)[S. 7]

Traditionelles Pianogehäuse mit polierter Oberfläche und modernem Flair.

Die hochwertige Verarbeitung des Gehäuses unterstreicht die einzigartige Qualität dieses Instruments. Bei der Konstruktion wurde größter Wert auf Gradlinigkeit gelegt. Alle Details

sind mit edlen, geschmackvoll aufeinander abgestimmten Oberflächen versehen. Die vorderen Beine sorgen nicht nur für Stabilität beim Spielen, sondern auch für ein repräsentatives Erscheinungsbild. Notenhalter aus Messing und klassisch geformte Messing-Pedale unterstreichen den hochwertigen Anspruch dieses einzigartigen Pianos. Für Freunde traditioneller Ästhetik lässt sich das Bedienfeld abdecken.* Das HP307 ist in drei Gehäusevarianten erhältlich: Schwarz-Hochglanz, Schwarz Satiniert und Roland-Rosenholz

*Classic Position [S. 6]

Erweitern Sie Ihr Repertoire mit praktischen Funktionen und einer großen Auswahl an Musikstücken.

Das HP307 besitzt einen 3-Spur-Recorder, mit dem Sie Ihr Spiel aufzeichnen können. Diese Funktion ist besonders nützlich, wenn Sie beispielsweise die Parts für die linke oder rechte Hand einzeln üben wollen. Außerdem ist das HP307 in der Lage, eine umfangreiche Auswahl eingebauter Melodien mit Begleitung abzuspielen und kommerziell erhältliche Musikdaten¹ sowie Musik-CDs² wiederzugeben, zu denen Sie auch spielen können. Alle Funktionen, wie z.B. die Auswahl von Songs oder die Einstellung des Klangs lassen sich dank des großen grafischen Displays einfach und intuitiv bedienen.

¹ von USB Flash-Speicher oder CD-ROM. ² dafür wird ein optionales CD-01A CD-Laufwerk benötigt.

KLANG	ANSCHLAG	EXTRAS	
SuperNATURAL Pianoklang	PHA III-Tastatur	Interne Musikstücke	Externer Speicheranschluss
128-stimmige Polyphonie	Ivory Feel	Metronom	USB CD-Laufwerk (optional)
Piano Designer	Druckpunkt	3-Spur Recorder	Großes, grafisches LCD
Grand Piano Presence II		2 x Kopfhöreranschluss	
4-Lautsprecher Sound-System		Individual Twin-Piano	

HP305 *SuperNATURAL Piano*

Anspruchsvolles SuperNATURAL Piano im kompakten, eleganten Gehäuse.



HP305-RW
Rosenholz-Gehäuse



HP305-PE
Gehäuse Schwarz-Hochglanz



HP305-SB
Gehäuse Schwarz Satiniert

Sein Klang und Spielgefühl sind das Resultat umfangreicher Analysen der Eigenschaften akustischer Flügel. Sein gradliniges, modernes Design passt perfekt zu einem modernen digitalen Instrument. Als Standardmodell der HP-Serie wurde es deswegen auch kompakt design. Sein spezielles Lautsprechersystem² gibt den von der SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung produzierten Klang¹ mit äußerster Klarheit wieder. Die hochwertige PHA II Ivory Feel-Tastatur mit Druckpunkt bietet ein absolut natürliches Spielgefühl, mit dem der Musiker allen Feinheiten seiner Spieltechnik Ausdruck verleihen kann³. Das klassische Design⁴ mit drei Pedalen⁵ unterstreicht den hochwertigen Anspruch dieses Instruments und macht das Spielen zum reinen Vergnügen. Außerdem sind ein Metronom und ein 3-Spur Recorder eingebaut, der Ihr Spiel aufzeichnen und Sie so beim Üben unterstützen kann. Das HP305 verfügt über eine große Auswahl eingebauter Musikstücke mit Begleitung und ist in der Lage, kommerzielle Musikdaten und Musik-CDs⁶ wiederzugeben, womit Sie Ihren musikalischen Horizont auf angenehme Weise erweitern können.

KLANG

SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung
128-stimmige Polyphonie
Piano Resonance
Grand Piano Presence

ANSCHLAG

PHA II-Tastatur
Ivory Feel
Druckpunkt

EXTRAS

Interne Musikstücke
Metronom
3-Spur Recorder
2 x Kopfhöreranschluss
Twin Piano-Modus

Externer Speicheranschluss
USB CD-Laufwerk (optional)
3-stellige LED-Anzeige

¹ SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung [S. 6] ² Grand Piano Presence II [S. 6] ³ PHA II Ivory Feel-Tastatur mit Druckpunkt [S. 7] ⁴ Classic Position [S. 6] ⁵ 3 traditionelle Pedale ⁶ optionaler USB-Speicher oder CD-Laufwerk erforderlich

HP302 SuperNATURAL Piano

Erstklassiger Klang, natürliches Spielgefühl und praktische Lernfunktionen.



HP302-SB
Gehäuse Schwarz Satiniert



HP302-RW
Rosenholz-Gehäuse

Das kompakte und hochwertige Einstiegsmodell der HP-Serie besitzt ebenfalls die einzigartig ausdrucksstarke SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung^{*1} und die erstklassige PHA II -Tastatur^{*2} mit Druckpunkt für ein natürliches Spielgefühl wie bei einem Flügel. Es verfügt über die "Classic Position"^{*3}, bei der das Bedienfeld durch den Tastaturdeckel abgedeckt wird, und drei klassisch geformte Pedale^{*4}. Auch dieses Instrument ist mit einem Metronom und einem 3-Spur Recorder ausgestattet, der Ihnen beim Beobachten Ihrer Fortschritte hilft. Die "Twin Piano"-Funktion^{*5} ist besonders nützlich für den Klavierunterricht, da hier die Tastatur in zwei Hälften mit gleicher Tonlage geteilt wird, so dass Lehrer und Schüler zusammen spielen können. Angeschlossene Kopfhörer lassen sich dabei individuell den beiden Bereichen zuordnen, so dass die Spieler unabhängig gleichzeitig üben können. Dank der neuen Energiespar-Technologie liefert das HP302 bei deutlich niedrigerem Stromverbrauch einen außerordentlich vollen und brillanten Klang.

KLANG

SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung
128-stimmige Polyphonie
Piano Resonanzen

ANSCHLAG

PHA II-Tastatur
Druckpunkt

EXTRAS

Interne Musikstücke
Metronom
3-Spur Recorder
2 x Kopfhöreranschluss
Twin-Piano-Modus

Externer Speicheranschluss
USB CD-Laufwerk (optional)
3-stellige LED-Anzeige

^{*1} SuperNATURAL-Tonerzeugung [S. 6] ^{*2} PHA II-Tastatur mit Druckpunkt [S. 7] ^{*3} Classic Position [S. 6]
^{*4} 3 traditionelle Pedale ^{*5} Twin-Piano-Modus [P.7]

KLANG

Die "SuperNATURAL Piano"-Tonerzeugung mit der Ausdruckskraft eines Flügels.

Alle Modelle besitzen unsere neuentwickelte SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung, die auf einer Kombination aus V-Piano-Technologie und 88-tastigem Stereo Multisampling basiert. Diese neuartige Tonerzeugung ist das Resultat aus Rolands detaillierten Analysen der Klangcharakteristika akustischer Klaviere, mit dem Ziel, die einzigartige Klangvielfalt eines Konzertflügels präzise nachzubilden. Mit der 128-stimmigen Polyphonie sind auch aufwändige Spielweisen mit großzügigem Pedaleinsatz problemlos zu realisieren.

Ausdruckskraft in jeder Taste

Jede der 88 Tasten eines Flügels hat ihren eigenen, individuellen Klangcharakter, da sich die Saiten in Länge, Beschaffenheit und Dicke unterscheiden. Außerdem werden sie von Hämmern verschiedener Länge, deren Filzoberflächen sich leicht unterscheiden, angeschlagen. Diese Unterschiede sind für die charakteristischen Variationen in Klangfarbe und Resonanz jeder Note verantwortlich. Für die neue SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung hat Roland alle 88 Tasten verschiedener Weltklasse-Flügel aufgezeichnet und mit seiner exklusiven Digital-Technologie bearbeitet, so dass selbst feinste Nuancen des Flügelklangs perfekt wiedergegeben werden.

Ausdrucksvolle Wiedergabe der Spieltechnik

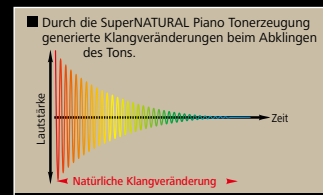
Klaviere produzieren abhängig vom Anschlag nicht nur Unterschiede in der Lautstärke, sondern auch feine Variationen der Klangfarbe. Auf Basis der allerneuesten Roland-Technologie variiert die SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung abhängig von der Spielweise des Pianisten auf natürliche Weise die Klangfarbe und Lautstärke der einzelnen Töne. Dank der besonders weiten Dynamik werden wirklich alle Feinheiten der Spieltechnik perfekt wiedergegeben.



Expressivität ausklingender Töne

Der natürliche Ausklang von Tönen und die daraus resultierenden Resonanzen sind ein entscheidender Teil des charakteristischen Flügelklangs.

Der Ton eines akustischen Klaviers verliert beim Ausklingen nicht nur an Lautstärke, sondern ändert auch seine Klangfarbe. Die SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung reproduziert auch dieses Element des akustischen Flügelklangs mit äußerster Präzision.



Inspirierende Ausdruckskraft dank Rolands leistungsfähiger Technologien

Alle Modelle verfügen über "Piano Resonance", womit das Mitschwingen aller Saiten bei gedrücktem Pedal¹ sowie andere typische Resonanzen, die beispielsweise beim Loslassen von Tasten² entstehen, nachgebildet werden. Sogar die Resonanzen, die entstehen wenn das Pedal gedrückt wird und die Dämpfer von den Saiten abheben, werden genau modelliert³. Das HP307 und HP305 besitzen zusätzlich die einzigartige "Grand Piano Presence II"-Funktion, welche spezielle Hochtöne und Breitbandlautsprecher verwendet, um die einzigartigen räumlichen Präsenzen eines Flügels zu erzeugen. Hohe Töne scheinen über dem Pianisten zu erklingen während die Bässe den Eindruck erwecken, sie ertönen unterhalb des Spielers, nahe dem Fußboden. Das Flaggsschiff HP307 ist mit der "Piano Designer"-Funktion ausgestattet, mit der alle Komponenten des Piano-Klangs, einschließlich der Position des virtuellen "Flügeldeckels" individuell eingestellt werden können.

¹ Saitenresonanz ² Loslasseresonanz ³ Dämpferresonanz

Stufenlose Pedale.

Die Dämpfer- und Leise-Pedale erkennen genau, wie weit sie gedrückt werden und reagieren entsprechend. So können z.B. die speziellen Resonanzen simuliert werden, die sich bilden, wenn die Dämpfer die Saiten nur leicht berühren. Außerdem lassen sich so die unterschiedlichen Abklingzeiten realisieren, die durch verschieden starken Druck der Dämpfer auf die Saiten entstehen. Die Pedale ermöglichen sogar spezielle Spieltechniken, wie z.B. das erneute Drücken des Pedals, nachdem es für einen kurzen Moment losgelassen wurde.



DESIGN

Edles Gehäusedesign für jeden Einrichtungs-Stil

Genau wie beim Klang haben wir auch beim Design größte Aufmerksamkeit auf die Details gerichtet. Gehäuse und Bedienfeld sind mit in Struktur und Farbe aufeinander abgestimmten Oberflächen versehen. Frontbeine sorgen für Stabilität und ein repräsentatives Erscheinungsbild. Messing-Notenhalter¹ und große Notenpulte² sorgen für sicheren Stand der Noten. Die Pedale sind im traditionellen Messing-Design gehalten. Alle Modelle bieten die "Classic" Tastaturdeckel-Position, bei der das Bedienfeld abgedeckt wird, um dem Instrument ein traditionelles Aussehen zu verleihen. Die Gehäuseoberflächen sind in Schwarz-Hochglanz, Schwarz-Satiniert und Rosenholz erhältlich.



Einfache Bedienung als Prinzip.

Die einfache und intuitive Bedienoberfläche bietet leichten und schnellen Zugriff auf die hochentwickelten Funktionen der HP-Serie. Das HP307 besitzt ein großes grafisches LCD-Display für die visuelle Kommunikation mit dem Instrument. Häufig benötigte Anschlüsse befinden sich nahe der Vorderseite des Gehäuses und alle HP-Pianos verfügen über einen praktischen Kopfhörer-Aufbewahrungshaken.



◀ Alle HP Modelle der HP-Serie haben die klassische Deckelposition.

¹ HP307, HP305 ² HP307, HP305

SPIELGEFÜHL

Die PHA II- und PHA III-Tastaturen als Bindeglied zwischen den Fingern des Pianisten und dem Klang.

Ihr natürliches Spielgefühl wird nicht durch Saiten, sondern durch das Gewicht der Hämmer und deren Bewegung hergestellt. Wie bei einem akustischen Klavier wird der Anschlagwiderstand von den tiefen zu den hohen Tönen kontinuierlich leichter. Außerdem ist der Widerstand bei hartem Anschlag stärker und bei Pianissimo-Spiel leichter.

Die "PHA III"-Tastatur lässt Ihre Spieltechnik klingen.

Das HP307 ist mit der "PHA III"-Tastatur ausgestattet, die sich durch ein besonders gutes Repetitionsverhalten und höchste Expressivität auszeichnet. In Kombination mit der "SuperNATURAL Piano-Tonerzeugung" werden so alle Nuancen der Spielweise perfekt in Klang umgesetzt.



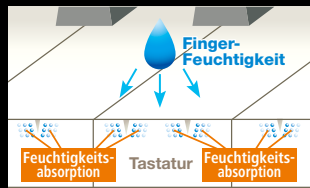
Die Ivory-Feel-Tastaturbeschichtung simuliert das Oberflächengefühl von Elfenbein und Ebenholz.

Modelliert nach hochwertigen akustischen Flügeln bildet die Beschichtung der Tasten die Oberfläche von Elfenbein- und Ebenholz-Tasten nach. Die weißen Tasten besitzen eine zweiteilige Konstruktion wie akustische Klaviertasten und reduzieren das Anschlaggeräusch der Fingernägel auf der Tastenoberfläche. Außerdem wird Feuchtigkeit absorbiert, was die Tasten erheblich griffiger macht.

*HP307 HP305

Druckpunkt für das perfekte Flügeltastatur-Gefühl.

Drücken Sie eine Taste langsam herunter und Sie werden bemerken, wie der Widerstand langsam stärker wird, um am Ende plötzlich nachzulassen. Dies tritt bei akustischen Klavieren auf, wenn der Hammer am Ende des Tastendruckes vom Tastaturmechanismus losgelassen wird. Durch die genaue Nachbildung dieses Widerstands fühlen sich die PHA II- und PHA III-Tastaturen noch realistischer an.



▲ Neue Materialien mit Feuchtigkeits-absorbierender Oberfläche garantieren ein komfortables Spielgefühl.

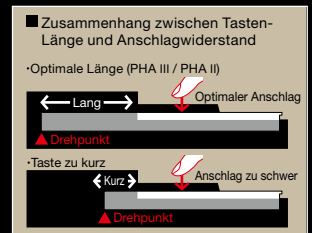
Stimmen Sie die Anschlagdynamik optimal auf Ihre Spielweise ab.

Bei allen Roland Digital Pianos kann der Pianist zwischen verschiedenen Anschlagdynamik-Einstellungen wählen*, von Leicht über Standard bis zu Hart. Dadurch lässt sich die Reaktion der Tasten optimal auf die Kraft Ihrer Finger abstimmen.

* The HP307 bietet 100 verschiedene Anschlagdynamik-Einstellungen.

Präzision auch in Details, die man nicht sieht.

Der unsichtbare Teil der Tasten wurde so lang wie möglich gestaltet, so dass der Drehpunkt möglichst weit hinten sitzt. Dadurch wird der Unterschied im Anschlaggefühl zwischen den vorderen und hinteren Bereichen der Tasten reduziert, was den besonders langen Tasten eines Flügels entspricht und für noch mehr Realismus im Spielgefühl sorgt. Das macht sich besonders bei häufigem Spiel auf den schwarzen Tasten bemerkbar, wenn die weißen Tasten dadurch häufig im hinteren Bereich gedrückt werden. Die Artikulationsfähigkeit und Ausdruckskraft bleiben erhalten, wo gegen bei anderen kurzen Tastaturen der Anschlag unnatürlich schwer und dadurch die dynamische Bandbreite des Spiels eingeschränkt wird.



Umweltfreundliche Energiespar-Technologie

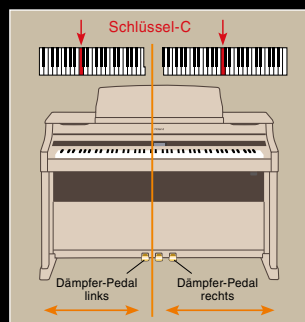
Speziell für das HP302 hat Roland ein neues Verstärkersystem und neue Hochleistungslautsprecher entwickelt. Gegenüber herkömmlichen vergleichbaren Audio-Systemen ermöglicht die ECO POWER-Technologie eine Reduzierung des Stromverbrauchs um 65%, ohne dabei Einbußen beim maximalen Schalldruck zu verursachen. Das bedeutet, dass das HP302 genauso kräftig klingt wie andere Digital Pianos mit mehr als doppelt so hoher Verstärkerleistung, aber weit weniger als die Hälfte an Strom verbraucht.



UNTERRICHT & UNTERHALTUNG

Funktionen, die es nur bei Digital Pianos gibt, erweitern Ihren musikalischen Horizont.

Mit dem eingebauten 3-Spur Recorder können Sie Ihr Spiel aufzeichnen, abspeichern und wiedergeben. Das bietet eine Vielzahl von Vorteilen beim Spielen und Üben, inkl. der Möglichkeit, die Parts für die linke und rechte Hand separat zu proben. Die "Twin Piano"-Funktion erlaubt es, die Tastatur in zwei Hälften mit gleicher Tonlage und jeweils eigenem Dämpfer-Pedal zu teilen (das Leise-Pedal wird hier zum Dämpfer-Pedal für die linke Tastaturhälfte), so dass zwei Pianisten gleichzeitig spielen können - sehr praktisch für den Unterricht. Es ist sogar möglich, dass zwei Musiker gleichzeitig mit Kopfhörern spielen, ohne dass der eine den anderen hört. Die Option, über Kopfhörer zu spielen oder zu üben ist ohnehin einer der herausragenden Vorteile eines Digital Pianos, da man so jederzeit musizieren kann, ohne andere zu stören.



Spielen Sie Ihre Lieblings-Songs komplett mit multiinstrumentaler Begleitung

Die Pianos der HP-Serie sind mit einer reichen Auswahl eingebauter Musikstücke ausgestattet, deren Bandbreite von Klassik bis hin zu Jazz reicht. Außerdem besteht die Möglichkeit, kommerziell erhältliche, auf einem USB-Stick (separat erhältlich) gespeicherte Standard MIDI File-Songs und Audiodaten (WAV) mit einem Roland HP-Piano abzuspielen. Mit einem optionalen Roland CD-01A CD-Laufwerk können Sie sogar Songs von Audio CDs wiedergeben, um dazu zu spielen. Bei der Wiedergabe der eingebauten Songs oder von SMF-Musikdaten lassen sich einzelne Spuren wie z.B. ein Piano Solo bearbeiten oder stummschalten. Da Tonhöhe und Tempo unabhängig voneinander verändert werden können, haben Sie die Möglichkeit, Musikstücke zum Üben zu verlangsamen oder auf Knopfdruck in eine andere Tonart zu transponieren, um sie beispielsweise zum Singen an Ihre Stimmlage anzupassen. Bei der Wiedergabe von Audiodaten von einem USB-Stick lassen sich ebenfalls Tonhöhe und Tempo separat einstellen und außerdem mit der Center Cancel-Funktion der Gesang oder Solo-Instrumente unterdrücken. Mit der großen Bandbreite interner Klänge können Sie Musik aus unterschiedlichsten Stilrichtungen spielen und auch mehrere Klänge gleichzeitig spielen, entweder auf der Tastatur unterteilt (Split) oder übereinander (Layer).



SPEZIFIKATIONEN

		HP307	HP305 / HP302
Tastatur	Tasten	88 Tasten (PHA III Ivory Feel-Tastatur mit Druckpunkt)	HP305: 88 Tasten (PHA II Ivory Feel-Tastatur mit Druckpunkt), HP302: 88 Tasten (PHA II Tastatur mit Druckpunkt)
	Anschlagdynamik	Einstellbar in 100 Stufen / Fest Hammer-Ansprache: Aus / 1-10	Einstellbar in 5 Stufen / Fest -
	Tastatur-Modi	Ganz, Dual (Lautstärke-Balance einstellbar), Split (Split-Punkt einstellbar), Twin Piano	
Tonerzeugung	Tonerzeugung	Entspricht GM2/GS / XGlite	
	Pianoklang	SuperNATURAL Piano	
	Polyphonie	128 Stimmen	
	Klänge	337 Klänge (inkl. 8 Drum Sets, 1 SFX Set)	
	Temperierung	8 Typen, wählbarer Grundton	
	Gespreizte Stimmung	Aus, Preset, User (einstellbar in einzelnen Tönen: -50.0- +50.0 Cent)	An, Aus
	Grundstimmung	415.3-466.2 Hz (einstellbar in 0.1 Hz-Schritten)	
	Transponierung	Transponierung: -6-+5 Halbtöne Wiedergabe-Transponierung (mit Audio-CDs/Audio-Dateien): -6-+5 Halbtöne	
	Effekte	Reverb (Aus, 1-10), Rotary Speaker (nur Orgelklänge, Langsam/Schnell), 4-Band Digital Equalizer Nur für Piano-Klänge: Deckel auf/zu (7 Stufen), Hammergeräusche (5 Stufen), Dämpferresonanz (Aus, 1-10), Dämpfergeräusch (Aus, 1-10), Duplex-Skala (Aus, 1-10), Saitenresonanz (Aus, 1-10), Loslassresonanz (Aus, 1-10), Gehäuseresonanz (Aus, 1-10)	Reverb (Aus, 1-10), Rotary Speaker (nur Orgelklänge, Langsam/Schnell), Nur für Piano-Klänge: Dämpferresonanz (Aus, 1-10), Saitenresonanz (Aus, 1-10), Loslassresonanz (Aus, 1-10)
Recorder	Spuren	3 Spuren	
	Songs	Recorder-Sektion: 1 Song, Interner Speicher: Max. 99 Songs	
	Notenspeicher	ca. 30.000 Noten	
	Regler	Songauswahl, Play/Stop, Rec, Zurück, Vorwärts, Spur-Stumm, Stumm, Tempo, Tempo Stumm, Alle Songs spielen, Einzähler, Song-Lautstärke, Center Cancel (nur Audiowiedergabe)	
	Tempo	Viertelnote = 10 bis 500, Audiowiedergabetempo: 75-125%	
	Auflösung	120 Ticks pro Viertelnote	
	Metronom	Takte: 2/2, 0/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 Lautstärke: 0-10 Stufen Metronom-Patterns: 11	
Interner Speicher	Songs	Max. 99	
	Song-Speicherung	Standard MIDI Files (Format 0)	
Externer Speicher	Externe Speicherung	USB Diskette (mit optionalem Laufwerk)	
	Spielbare Software	Standard MIDI Files (Format 0/1), Roland Original-Format (i-Format), Audiodaten (WAV 44.1 kHz / 16-bit Linear-Format), Audio CDs (CD-DA) (mit optionalem CD-Laufwerk)	
Andere	Interne Songs	72	
	Ausgangsleistung	60 W x 2	HP305: 30 W x 2, HP302: 12W x 2
	Lautstärke (SPL)*	110dB	HP305: 107dB, HP302: 105dB
	Lautsprecher	16 cm x 2 (mit Lautsprecherbox), 5 cm x 2	HP305: 12 cm x 2, 5 cm x 2, HP302: 12 cm x 2
	Display	128 x 64 Pixel grafisches LCD (beleuchtet)	7 Segmente, 3 Zeichen, LED
	Sprachen	Englisch, Japanisch	-
	Textdarstellung	Ja (eingebautes Display)	Nein
	Regler	Lautstärke, LCD-Kontrast	Lautstärke
	Pedale	Dämpfer (stufenlos), Leise (stufenlos, Funktion zuweisbar), Sostenuto (Funktion zuweisbar)	
	Andere Funktionen	Bedienfeld-Verriegelung, Classic-Position, V-LINK	
	Anschlüsse	Netz, In (L/Mono, R), Out (L/Mono, R), USB, MIDI (In, Out), Kopfhörer (Stereo) x 2, externer Speicher	
	Stromverbrauch	140 W	HP305: 85 W HP302: 24 W
	Abmessungen	[mit Notenpult]1417 (B) x 529 (T) x 1082 (H) mm [ohne Notenpult]1417 (B) x 529 (T) x 914 (H) mm	HP305: [mit Notenpult]1387 (B) x 421 (T) x 1039 (H) mm [ohne Notenpult]1387 (B) x 448 (T) x 867 (H) mm HP302: [mit Notenpult]1387 (B) x 424 (T) x 1036 (H) mm [ohne Notenpult]1387 (B) x 424 (T) x 860 (H) mm
	Gewicht	78.5 kg, Piano in Schwarz-Hochglanz: 80 kg	HP305: 57.5 kg, Piano in Schwarz-Hochglanz: 58.5 kg HP302: 53 kg
	Zubehör	Notenbuch, Kopfhörerhaken	Netzteil (HP302), Notenbuch, Kopfhörerhaken, Notenpult (HP302) mit Befestigungsschrauben (HP302)

* gemessen auf Basis des Roland-Standards.

■ Änderungen der technischen Daten und Irrtum vorbehalten, für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.
■ Aktuelle Informationen über USB (MIDI) für die HP-Serie erhalten Sie online unter www.Roland.com.

OPTIONALES ZUBEHÖR



Höchste Qualität bei gleichzeitigem Schutz der Umwelt: Roland ist ISO9001 und ISO14001 zertifiziert.

Viele Firmen der Roland-Gruppe sind bereits ISO9001 zertifiziert. Außerdem erhielt Roland im Januar 1999 die internationale ISO14001-Zertifizierung für Umwelt-Management-Systeme. Wir sind stets um optimale Harmonie mit der Umwelt bemüht.

(ISO=International Standardization Organization: die Organisation für internationale verlässliche Standards. Verschiedene Zertifizierungs-Kategorien werden angeboten: ISO9001 bezieht sich auf Produkt-Qualitätskontrolle bis hin zum After Sales Service; ISO14001 bezieht sich auf Umwelt-relevante Standards. Jedes Mitglied der Roland-Gruppe bemüht sich aktiv um Zertifizierung.



D/A: Postfach 1905 · D-22809 Norderstedt
CH: Landstr. 5 · CH-4452 Itingen
www.rolandmusik.de

Roland, V-Piano, VIMA Tunes und sind Markenzeichen der Roland Corporation in den United States und anderen Ländern. Alle Markenzeichen sind Eigentum der entsprechenden Firmen.

